

MIROIR

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE
CÉCILE COMBARET ET TAREKAÏT MEDDOUR

CHAPELLE DE LA TRINITÉ, LYON · 26 SEPTEMBRE 2025

AVEC DES RÉSIDENT·ES D'EHPAD DU GROUPE ACPPA ET DU CCAS DE LA VILLE DE LYON
LES AMANDINES, LA COLLINE DE LA SOIE, LA ROCHETTE, MARIUS BERTRAND

MIROIR

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	_____	page 03
01. UNE CRÉATION ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL	_____	page 04
02. MIROIR MIROIR : UNE AVENTURE CHORÉGRAPHIQUE INÉDITE	_____	page 05
03. VIEILLISSEMENT, INTERGÉNÉRATIONNEL ET TRANSMISSION	_____	page 06
04. LES ACTEUR·RICE·S DU PROJET : RÉSIDENT·E·S, ARTISTES ET PARTENAIRES ENGAGÉ·E·S	_____	page 07
05. BIOGRAPHIE DES ARTISTES	_____	page 09
06. UN ANCRAGE DANS LA BIENNALE DE LA DANSE	_____	page 12
07. UN PROJET COLLECTIF ET SOLIDAIRE	_____	page 13
08. INFORMATIONS	_____	page 15

MIROIR MIROIR :

Et si nous regardions la vieillesse comme le reflet de la puissance de vie ?

AVANT-PROPOS

Né il y a trois ans, à l'occasion des 40 ans du Groupe ACPPA, **Miroir Miroir** est le fruit de connexions et de sensibilités partagées entre professionnels du médico-social, acteurs institutionnels et artistes engagés. La culture, s'est naturellement imposée comme un vecteur d'expression et de lien social dans nos établissements. Les ateliers de danse menés depuis de nombreuses années par Momentum et Colégram trouvent aujourd'hui, à travers ce spectacle, une occasion de sublimation et d'interpellation.

Parce que l'art est un puissant levier d'inclusion et de cohésion, parce que la culture doit être accessible à tou-te-s et à tous les âges, nous sommes fier-e-s de proposer le projet **Miroir Miroir**.

Cette aventure chorégraphique intergénérationnelle incarne une vision renouvelée du lien à tisser entre les générations et témoigne de la richesse qui naît de cette rencontre rendue possible par le prisme de l'art entre des résident-e-s d'Ehpad du Groupe ACPPA et du CCAS de la Ville de Lyon, et des artistes, entre des personnes âgées et des jeunes, en somme

entre des individus dont les chemins ne se seraient peut-être jamais croisés sinon...

À travers cette création du projet **Miroir Miroir**, nous souhaitons démontrer que l'expression artistique, en tant que langage universel, peut transcender les barrières d'âge et de condition physique. Nous l'envisageons comme un véritable dispositif d'intervention non médicamenteuse (INM) – un soin social complémentaire qui enrichit et humanise la prise en charge au-delà des traitements habituels.

À travers cette démarche, nous souhaitons également interpeller les pouvoirs publics sur l'importance de soutenir ces actions à fort impact social, encore trop peu financées aujourd'hui, et qui sont rendues possibles aujourd'hui que grâce à l'engagement de mécènes privés.

Nous remercions chaleureusement tou-te-s les participant-e-s, les mécènes et les partenaires institutionnels qui rendent ce projet possible dans le sublime écrin de la Chapelle de la Trinité et avec le soutien de la Biennale de la Danse 2025.

Docteur Brigitte COMTE
Présidente du Groupe ACPPA

Pierre-Yves GUIAVARCH
Directeur Général du Groupe ACPPA

01.

UNE CRÉATION ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

Comment la danse peut-elle réinventer le lien social et donner une nouvelle place aux aîné-e-s dans l'espace culturel et social ? *Miroir Miroir*, apporte une réponse vibrante et incarnée à cette question. Ce projet chorégraphique intergénérationnel fait dialoguer des résident-e-s d'Ehpad et des artistes professionnel-le-s autour d'une même scène, explorant la mémoire du corps et la transmission du geste, des émotions, et de valeurs communes. Cette création invite à poser un autre regard sur l'âge, à voir au-delà des apparences et à reconnaître la force expressive de chaque génération, tout comme leur interdépendance.

Avant-propos
Métropole de Lyon
Bruno Bernard, Président

Ville de Lyon
**Grégory Doucet,
Maire**

Face aux défis du vieillissement, la Métropole de Lyon a fait le choix d'une politique volontariste, fondée sur la dignité, l'inclusion et la reconnaissance de chacune et chacun, à tous les âges de la vie.

Convaincue que le lien social et la culture ont un rôle essentiel à jouer dans l'accompagnement du grand âge, la Métropole soutient les initiatives qui permettent aux personnes âgées de demeurer actrices de leur existence, au cœur des territoires et de la cité.

Le projet Miroir, Miroir illustre cette ambition : créer les conditions d'une rencontre sensible entre les mondes du soin, de la création artistique et de la vie quotidienne. Cette démarche chorégraphique, menée au sein des établissements, donne à voir autrement la vieillesse, loin des stéréotypes, dans ce qu'elle porte de mémoire, de beauté, de mouvement et d'humanité.

Ce travail contribue à redessiner notre regard collectif sur l'âge. Il participe pleinement de l'engagement de la Métropole pour des politiques sociales attentives aux plus fragiles, et ouvertes aux expressions singulières.

« Miroir Miroir » est bien plus qu'un spectacle : c'est un moment de partage qui redonne toute sa place à l'émotion, à la créativité et à la dignité dans nos établissements seniors.

À Lyon, nous voulons que la culture reste accessible à toutes et tous et continue à rassembler, quel que soit l'âge ou le lieu de vie. Avec le CCAS et le Groupe ACPPA, nous soutenons des initiatives qui mettent en lumière la parole et les gestes de nos aînés, en les associant pleinement à la vie culturelle de la ville et en reconnaissant leur rôle actif dans notre société.

Ce projet est une invitation à voir autrement nos EHPAD : non pas comme de simples lieux d'hébergement, mais comme des lieux de vie, d'échanges et de création. Il nous rappelle que chaque parcours de vie a sa valeur, sa beauté, sa force, et que nos aînés ont tant à partager.

Merci aux équipes artistiques, aux soignants et aux résidents pour cette aventure qui nous relie et nous inspire. Vous nous montrez que le grand âge peut aussi rimer avec expression, plaisir et rencontre, au cœur de notre ville.

02.

MIROIR MIROIR : UNE AVENTURE CHORÉGRAPHIQUE INÉDITE

Note d'intention

« Miroir, mon beau miroir, qui est la plus belle de ce royaume ?... » demandait inquiète la reine dans le célèbre conte de Grimm...

À son instar, divers mythes et légendes ont illustré la quête d'une jeunesse éternelle.

Aujourd'hui encore, être belle ou beau mais surtout rester jeune à tout prix, être efficace et productif·ve, telles sont les injonctions auxquelles nous sommes soumis.es dans un monde qui ne laisse que peu d'espace à celles et ceux qui ne veulent ou ne peuvent rentrer dans les rangs...

Dans ce contexte, quelle place peut-il encore rester à nos aîné.es, dont l'expérience et la capacité à transmettre sont essentielles à la construction des jeunes générations... ?

Être jeune, au fond, que cela signifie-t-il ? La jeunesse se résume-t-elle uniquement à une période de la vie ?

Cette pièce chorégraphique intergénérationnelle, rassemblant 30 interprètes sur scène dont 15 résident.es d'Ehpad dans un format inédit et dans l'écrin singulier de la chapelle de la Trinité, est un conte moderne et initiatique pour petit.es et grand.es, qui interroge le rapport que nous entretenons avec la vieillesse, invite à mettre en lumière et réhabiliter les personnes âgées dont nous avons tant besoin, ainsi qu'à accepter de laisser nos visages, nos corps et nos âmes accueillir le temps qui passe sans jamais laisser s'évanouir la pulsion de vie qui nous habite.

Miroir, miroir,... »

🕒 : 50 mn

Sur une idée originale de Cécile COMBARET et Tarek AÏT MEDDOUR

Direction artistique : Cécile COMBARET et Tarek AÏT MEDDOUR

Chorégraphie : Tarek AÏT MEDDOUR

Direction musicale : Ronan MAILLARD avec la participation de SINCLAIR

Création costumes : Alain BLANCHOT

Création lumière : Philippe CATALANO

Collaboration artistique : Sébastien AMBLARD

INTERPRÈTES :

Danseur·ses : Adrien MORNET, Armande SANSEVERINO, Sarah PERRET VIGNAU, Julien ROSSIN, Nils PEROUD PAUL

15 résident·es d'Ehpad accompagné·es de soignant·es ainsi que de Tarek et Cécile

Musicien·nes : Valérie DULAC, François, Claudio BETTINELLI, François SALES

03.

VIEILLISSEMENT, INTERGÉNÉRATIONNEL ET TRANSMISSION

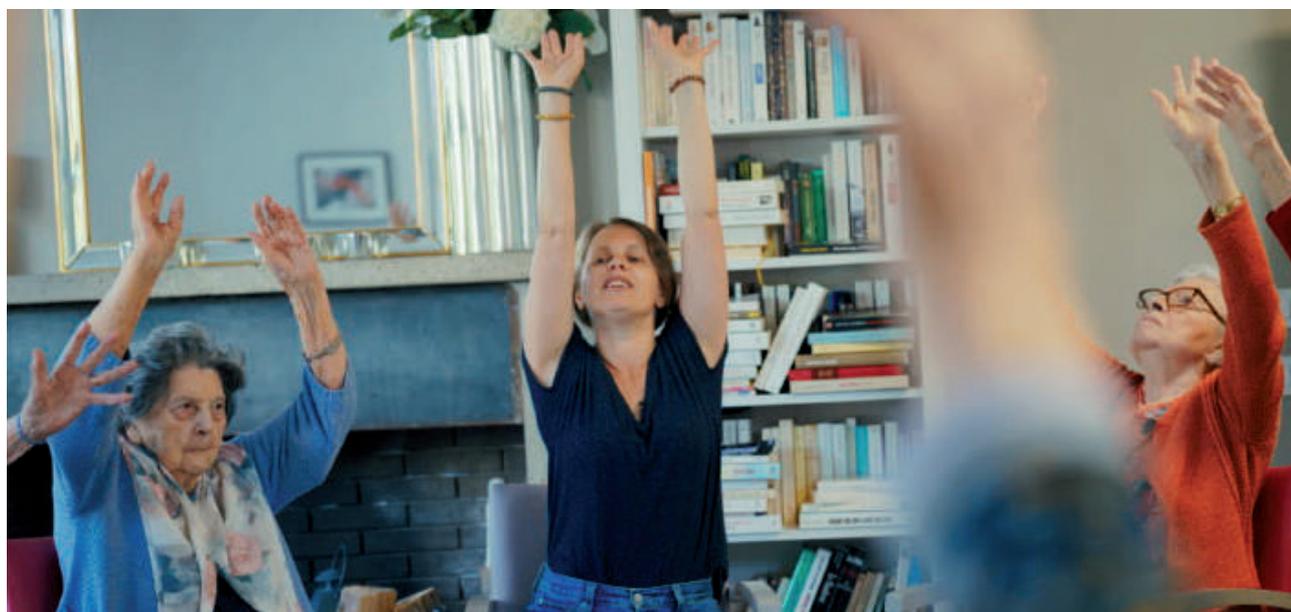
La danse se fait miroir des pensées et des âmes, un espace où l'inclusion prend forme. Ce projet explore des thématiques profondes et essentielles. Il valorise le rôle de l'art en EHPAD en intégrant pleinement les aîné-e-s dans une démarche artistique exigeante, prouvant ainsi que l'expression artistique ne connaît pas d'âge. À travers le mouvement, il favorise les échanges intergénérationnels, tissant des liens inédits entre artistes et résident-e-s, et révélant une complicité insoupçonnée.

Ce projet s'attache également à changer le regard sur le vieillissement, en dépassant la nostalgie et le déclin pour célébrer une énergie à partager, un dialogue entre générations porté par le geste et l'émotion. *Miroir Miroir* est bien plus qu'une simple performance artistique ; il porte également un message fort sur l'importance de repenser la politique culturelle dans les EHPAD. Aujourd'hui, si les mécènes, ne sont plus en mesure de soutenir de tels projets, l'art risque de disparaître ou de devenir anecdotique dans ces lieux, ce qui serait véritablement dommageable pour la richesse humaine et culturelle des établissements.

Il est fondamental que la politique publique intègre de manière systématique la présence de l'art et de la pratique artistique dans les EHPAD. Ces espaces de vie, loin d'être des lieux de simple soins, sont aussi des lieux où la culture et l'art doivent occuper une place centrale, afin de préserver et nourrir la dignité des résidents et de leur permettre de s'épanouir pleinement.

Ce projet est un appel à une politique culturelle plus ambitieuse et inclusive, en réaffirmant que l'art et la culture sont des droits essentiels à chaque étape de la vie, et en particulier à celle du vieillissement.

Enfin, *Miroir Miroir* encourage la participation des aîné-e-s à la vie de la cité, affirmant leur rôle sociétal en leur offrant une visibilité et une place légitime sur la scène artistique et au-delà, contribuant ainsi à un monde où chaque génération trouve sa voix, son espace et son énergie.



04.

LES ACTEUR·RICE·S DU PROJET : RÉSIDENT·E·S, ARTISTES ET PARTENAIRES ENGAGÉ·E·S

Miroir Miroir repose sur une collaboration plurielle, née fin 2023 de la volonté commune de la Métropole de Lyon, du Groupe ACPPA, du CCAS de la Ville de Lyon, de l'entreprise de médiation culturelle Momentum et de la compagnie de danse contemporaine Colégram. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Biennale de la Danse 2025.

Le vendredi 26 septembre 2025, la Chapelle de la Trinité accueillera une création chorégraphique inédite, portée par une trentaine d'interprètes : des résident·e·s de trois EHPAD du Groupe ACPPA, de l'EHPAD Marius Bertrand, des soignant·e·s engagé·e·s à leurs côtés, quatre danseur·se·s contemporain·e·s, trois musicien·ne·s, ainsi que des artistes accompagnant le processus de création. Ensemble, ils incarneront une œuvre sensible et puissante, conçue comme une ode à la vieillesse digne, que notre société se doit de regarder autrement, avec respect et attention.



Les résidents et professionnels des Ehpads du Groupe ACPPA et du CCAS de la Ville de Lyon :

La Colline de la Soie, Les Amandines, La Rochette, Marius Bertrand ils sont l'essence même de ce spectacle.

Le porteur du projet : Groupe Associatif ACPPA

Les partenaires institutionnels : La Métropole de Lyon, le CCAS de la Ville de Lyon

Les artistes associés qui accompagnent cette aventure humaine :

Sur une idée originale de Cécile COMBARET et Tarek AÏT MEDDOUR

Direction artistique : Cécile COMBARET et Tarek AÏT MEDDOUR

Chorégraphie : Tarek AÏT MEDDOUR

Direction musicale : Ronan MAILLARD avec la participation de SINCLAIR

Création costumes : Alain BLANCHOT

Création lumière : Philippe CATALANO

Collaboration artistique : Sébastien AMBLARD

INTERPRÈTES :

Danseur·ses : Adrien MORNET, Armande SANSEVERINO, Sarah PERRET VIGNAU, Julien ROSSIN, Nils PEROUD PAUL

15 résident·e·s d'Ehpads accompagnés de soignant·e·s ainsi que de Tarek et Cécile

Musicien·nes : Valérie DULAC, François, Claudio BETTINELLI, François SALES

Avant-propos philosophique : de Laure ADLER, Claire MARIN

Création graphique : Claire ROLLAND

Réalisateur Vidéo : Rémy MAMAN

Biographie de Claire MARIN

Claire Marin est philosophe et écrivaine. Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de philosophie, elle enseigne en classes préparatoires et est membre du Centre international d'études de la philosophie française contemporaine.



Ses essais, traduits et primés, interrogent les grandes épreuves de la vie — maladie, rupture, vieillissement — à travers une pensée du corps, de l'identité et de la vulnérabilité. Elle y mêle exigence conceptuelle et narration sensible. Dans *La maladie, catastrophe intime* ou *Mon corps est-il bien à moi ?*, elle explore ce que les transformations du corps, notamment liées à l'âge, font à notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Claire Marin invite à penser le corps non pas comme une évidence mais comme un lieu de fracture, de recomposition, et parfois de révolte silencieuse. Une voix essentielle pour éclairer notre regard sur le vieillissement.

Biographie de Laure ADLER

Laure Adler est historienne, écrivaine et journaliste. Après des études de philosophie puis une thèse à l'EHESS consacrée à la presse féminine du XIXe siècle, elle entame une brillante carrière dans les médias. Elle entre à France Culture dans les années 1970, y produit *Les Nuits magnétiques*, participe à *Droit de réponse* sur TF1, puis rejoint France 2 pour animer *Le Cercle de minuit*. Elle dirige France Culture de 1999 à 2005, impulsant une refonte majeure de la grille.



Sur France Inter, elle anime de 2016 à 2023 *L'Heure bleue* et contribue à *Permis de penser*, avant de se retirer de l'antenne.

Depuis plusieurs années, Laure Adler consacre ses travaux à la question du vieillissement. Dans *La voyageuse de nuit* (2020, Grasset), elle alerte sur l'invisibilisation des personnes âgées. En 2023, elle réalise le documentaire *La révolte des vieux* (France 2), et en 2025, elle cofonde *TéléVioc*, une chaîne YouTube "par les vieux et pour les vieux", avec Francis Carrier. Une démarche engagée, dans la continuité de sa tribune percutante publiée dans *Libération* : « Je suis vieille et je vous emmerde ».

05.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Cécile COMBARET-GUIGNAND



Ancienne avocate fiscaliste, Cécile COMBARET a fondé Momentum en 2016, une entreprise à travers laquelle elle conçoit, coordonne, produit et dirige des projets artistiques. Désireuse de mettre l'art au service de l'humain, elle consacre une partie significative de son activité à des projets socio-culturels destinés aux publics éloignés de la culture. Elle développe notamment depuis plusieurs années des projets au profit des résident·e·s d'Ehpad. Passionnée par la danse qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, elle accompagne également Tarek AÏT MEDDOUR dans le développement de la compagnie Colégram dont elle est la présidente depuis 2019. Elle est également la co-fondatrice, avec Sarah PERRET VIGNAU et Tarek, du festival international de danse contemporaine FMR, à Arles.

Tarek AÏT MEDDOUR



Issu des arts martiaux, Tarek AÏT MEDDOUR se forme à l'École nationale des Arts de Créteil et à l'Académie internationale de Danse de Paris. Après l'Opéra de Paris aux côtés de Laurence FANON, le Théâtre du Châtelet avec Robert CARSEN, puis le Royal Opera de Londres avec Kim Brandstrup, il intègre le CCN de Nantes (Claude BRUMACHON et Benjamin LAMARCHE). Il collabore avec les compagnies KH Karim KHOUADER, Black Sheep, Makiato, Ezio SCHIAVULLI, Giuliano PEPARINI et Benoît SWAN POUFFER, Raphaëlle BOITEL, Philippe GIRAUDEAU (Opéra de Paris, TCE), Marie-Ève SIGNEYROLE pour l'Orchestre de Chambre de Paris. En 2022, il tourne pour le groupe Ez3kiel pour l'objet musical **La Mémoire du Feu**. Avec Cécile COMBARET et Sarah PERRET VIGNAU, il co-fonde FMR, festival international de danse contemporaine à Arles. Il intervient très régulièrement auprès de centres de formation pour des créations jeunes ballets.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Colégram, créée en 2016, a été pensée par Tarek AÏT MEDDOUR à la fois comme un outil de création mais également comme un vecteur de pédagogie et de partage de sa recherche. Nourrie des disciplines académiques mais également d'influences urbaines, la compagnie développe une danse contemporaine hybride, émotionnelle et engagée. Ses actions – stages, ateliers, performances – touchent tous les publics. Depuis la création de Colégram, des projets de médiation ont été développés auprès d'EHPAD, de centres de réfugié·e·s, de personnes en situation de handicap psychique et/ou mental, et de scolaires. Par ailleurs, la compagnie compte à son répertoire **Résister**, **Tawam** et **Le Bal**.

Ronan MAILLARD



Suite à un brillant parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, c'est en qualité d'orchestrateur que Ronan Maillard étrenne ses acquis et se fait connaître, en travaillant, entre autres, pour SINCLAIR, Martin RAPPENEAU et d'autres. Petit à petit, son appétit pour la composition s'aiguise, et, après plusieurs travaux remarquables pour des courts-métrages et des publicités, Xavier GIANNOLI décide de lui confier la musique de *Marguerite*, long-métrage librement inspiré de la fantasmagorie Florence FOSTER JENKINS.

Bien qu'attaché à l'axe mélodique, héritage de sa culture classique et de son goût pour les oeuvres de John WILLIAMS ou Ennio MORRICONE, il aime se soustraire aux strictes règles techniques pour s'abandonner à des terrains plus spontanés, guidé par l'émotion simple d'une scène ou l'écho d'un dialogue, que ce soit pour le cinéma, le théâtre ou la télévision.

Fort de son expérience en tant que pianiste, orchestrateur et compositeur, Ronan MAILLARD exploite avec une grande maîtrise toutes les subtilités de l'orchestre, variant sans cesse les styles et les couleurs, nourrissant les compositions de sa curiosité naturelle. Ses explorations, dans la méthode ou la recherche instrumentale, lui permettent d'aborder de vastes territoires. Ici, l'explosivité et la malice d'un MANCINI, là, le symphonisme d'un STEINER. « *J'aime aussi écrire pour d'autres univers, offrir plusieurs parfums dans une même partition, intégrer par exemple des tonalités pop dans un score orchestral ou travailler, suivant la demande, pour des formations plus restreintes.* »

Philippe CATALANO



Passionné de lumières, Philippe CATALANO va alterner, au début de sa carrière, les fonctions de technicien et régisseur de spectacle tout en créant parallèlement des lumières dans différents espaces.

En 1991, il intègre le Festival d'Avignon. Avec l'équipe qu'il dirige, il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010, auprès d'artistes tels que Pina BAUSCH, Yan FABRE, Roméo CASTELLUCCI, Thomas OSTERMEIER, Angelin PRELJOCAJ, Jacques LASSALLE, Sasha WALZ, Olivier PY, Wajdi MOUAWAD...

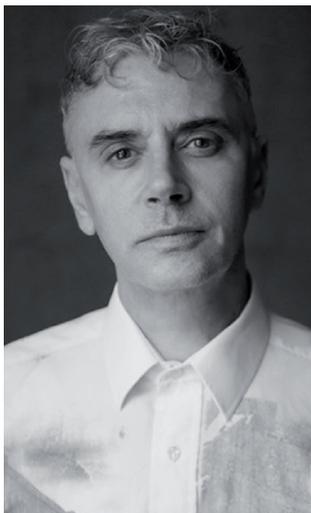
Possédant un univers artistique affirmé, souvent qualifié de « cinématographique », il a la particularité de programmer lui-même ses lumières afin de maîtriser totalement le processus de création et satisfaire de façon soignée aux exigences dramaturgiques.

Il travaille aujourd'hui auprès de metteurs en scène et chorégraphes tel que : Tarek AÏT MEDDOUR, Daphné D'HEUR, Sébastien AMBLARD, Jasmina DOUIEB, Vincent GOETHALS, Viviane THEOPHILIDES, Nathalie GRENET, ... et est à l'origine de nombreuses créations pour le théâtre et la danse présentées au Festival d'Avignon.

Il est nommé au prix de la critique 2018 dans la catégorie création artistique et technique pour « *Le livre de la jungle* » mise en scène de Daphné D'HEUR et Thierry DEBROUX au Théâtre Royal du Parc de Bruxelles.

Il est également formateur lumière depuis plus de 35 ans à l'ISTS Avignon, TSV à Montpellier, ARTDAM à Dijon, AVAB/ETC à Saint-Denis, etc.

Alain BLANCHOT



Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain BLANCHOT commence à travailler comme costumier dans le cinéma. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte FONTAINE, Sapho ou Ingrid CAVEN. En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour « **Le Bourgeois Gentilhomme** » pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. S'en suivra ensuite une fidèle et longue collaboration avec les metteurs en scène d'opéras, les chefs d'orchestre et les grandes maisons d'opéra en France comme à l'étranger, Europe, Etats unis, Russie, Canada... Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre public et privé avec des oeuvres classiques ou contemporaines. Il a aussi collaboré avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs Elysées. Les costumes d'Alain BLANCHOT sont régulièrement exposés au Centre National du Costume de Scène.

Claire ROLLAND



Claire Rolland a fondé l'atelier Claire Rolland en 2007. Directrice artistique et designer graphique, elle valorise la création collective en s'entourant de nombreux-se indépendant-es de la création.

Sa pratique donne une place centrale à l'image. Résolument vivantes, elles découlent d'un processus rigoureux, nourri d'intuition et d'expérimentation. En questionnant la matérialité de l'impression, de nouvelles formes apparaissent.

Les réalisations de l'Atelier reflètent la sensibilité de cette approche, mise au service de projets engagés artistiquement, écologiquement, socialement et économiquement. L'Atelier cultive une approche transdisciplinaire et appliquée à toutes les échelles : il répond à des projets de communication globale ou événementielle, de grande ampleur pour des structures institutionnelles, ou conçoit des éditions et de la communication en collaboration avec des auteur-ice-s.

Rémy MAMAN



Rémy MAMAN est vidéaste indépendant depuis 2016. Rapidement, il se spécialise dans les projets socio-artistiques comme **Raconte-moi 2025** - atelier de poésie et de mise en scène, ou encore **Tous les chemins se mêlent à Rome**, une mosaïque poétique en exposition temporaire au musée Lugdunum de Lyon. Sa volonté est de transformer le commun en poésie singulière. Il filme les personnes âgées résidentes des EHPAD de l'ACPPA depuis 2023 pour des projets institutionnels variés, et est heureux de les retrouver pour **Miroir Miroir**.

06.

UN ANCRAGE DANS LA BIENNALE DE LA DANSE

Être soutenu-e par la Biennale de la Danse 2025, c'est inscrire *Miroir Miroir* dans l'un des événements culturels les plus prestigieux de la scène contemporaine. Cette reconnaissance permet au projet de rayonner largement et de toucher un public varié, offrant aux résident-e-s-interprètes une expérience scénique inédite.



La Biennale de la danse Depuis 1984, c'est à Lyon que se tient le plus grand festival de danse au monde.

La Biennale de la danse a donné à la métropole et sa région une place prépondérante sur l'échiquier chorégraphique international. La Biennale de la danse est un succès unique par son ampleur et sa capacité à rassembler un large public composé de pratiquant-es, de spectateur-rices et de professionnel-les ; forte d'expressions chorégraphiques de tous genres et de tous horizons, en dialogue permanent avec les autres arts. Par ses spectacles, elle crée également des ponts vers de nouveaux publics.

La Biennale de Lyon est le phare d'un pôle européen de danse regroupant la Biennale de Lyon, la Maison de la danse et les Ateliers de la danse.

Elle investit de nombreuses salles de spectacle dans 28 villes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et même la rue avec son Défilé créé en 1996. Cette grande parade chorégraphique, qui est le résultat de plusieurs mois de répétitions, rassemble plusieurs milliers de participant-es amateur-rices acclamé-es par plus de 150 000 personnes



07.

UN PROJET COLLECTIF ET SOLIDAIRE

La réalisation de *Miroir Miroir* repose sur une dynamique collective, portée par une diversité d'acteurs engagés. Ce projet fédère institutions, structures médico-sociales, partenaires culturels et entreprises autour d'un objectif commun : replacer les aîné-e-s au cœur de la création contemporaine et faire évoluer les représentations du Grand Âge.

Inscrit dans une véritable démarche sociétale, *Miroir Miroir* réunit celles et ceux qui, sur le terrain comme dans les sphères décisionnelles, oeuvrent à l'ouverture des établissements, à l'inclusion par la culture, et à la valorisation des parcours de vie. Il s'appuie sur un levier artistique puissant, ancré dans l'espace public et le territoire, riche de lieux culturels emblématiques.

Ce projet incarne une volonté partagée de bâtir des ponts entre générations, disciplines et univers professionnels, dans un élan solidaire et profondément humain.

Les mécènes et institutions partenaires

Avec le soutien financier de :



Partenaire historique dès l'origine, le Groupe APICIL au travers de l'Action Sociale de son Institution de retraite a toujours répondu présent, accompagnant depuis de nombreuses années la réalisation ou la réhabilitation des établissements de l'ACPPA.

Répondant aux orientations prioritaires de la Fédération AGIRC ARRCO, nous intervenons désormais essentiellement sur les propositions d'animation culturelle, favorisant ainsi le « bien vieillir » de nos anciens.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement fiers aujourd'hui de soutenir ce magnifique projet.





Malakoff Humanis est un groupe de protection sociale en santé et en retraite complémentaire. Ce projet est particulièrement soutenu par l'action sociale retraite, qui a pour mission d'accompagner les retraités et futurs retraités en leur offrant des services et des aides adaptés à leurs besoins spécifiques. L'objectif principal est d'améliorer la qualité de vie des retraités en favorisant leur autonomie et en les soutenant dans les moments difficiles. En territoire, Malakoff Humanis s'engage sur deux thématiques principales : agir pour vivre sereinement la retraite et accompagner l'avancée en âge, ainsi que l'accompagnement des aidants et des personnes en situation de fragilité.



Une Fondation solidaire et humaniste qui contribue, par ses actions de proximité en France et à l'étranger, à la liberté de chacun de mieux vivre, grandir et vieillir.

Abritée par la Fondation de France, la Fondation Générations Solidaires/Henri Baboin-Jaubert trouve ses racines dans la région lyonnaise autour d'une histoire familiale orientée vers la bienveillance, l'aide aux détreffes, l'entraide générationnelle et la solidarité entre les pays développés et les pays les moins favorisés.

Le Grand Age est la première mission de la Fondation, tant le défi à relever est essentiel. Le cœur de son action est ainsi d'encourager le bien-être et l'autonomie de nos aînés en soutenant des initiatives sur le territoire Rhône-Alpes.



Jade ABOT :

Directrice de l'EHPAD La Colline de La Soie (Groupe ACPPA)

Depuis 15 ans, Jade ABOT évolue comme directrice d'EHPAD, portée par la conviction que ces lieux doivent être vivants, modernes, et pleinement ancrés dans leur environnement. Titulaire d'un double master en qualité et en droit, elle a toujours eu à cœur de porter des projets innovants et culturels. La culture, pour elle, est un vecteur de lien, de sens, et un formidable levier pour ouvrir l'EHPAD sur le monde qui l'entoure.



Le projet *Miroir Miroir* incarne cette vision : à travers l'expression artistique, il offre un regard sensible et renouvelé sur nos aînés. Jade ABOT y joue un rôle à la fois stratégique et humain : elle accompagne la mise en œuvre, en défend l'ambition et veille à ce qu'il s'ancre durablement dans la vie des établissements. Pour elle, *Miroir Miroir* n'est pas un projet parmi d'autres, mais un engagement fort : faire entrer la culture dans les murs, et faire des EHPAD des lieux de vie ouverts et inspirants.

Amandine BONNASSIEUX :

Coordinatrice de Vie Sociale à l'EHPAD La Colline de la Soie (Groupe ACPPA)

Amandine Bonnassieux est animatrice de la vie sociale à l'EHPAD La Colline de la soie à Lyon 4. Depuis 6 ans, elle accompagne les résident(e)s dans leur quotidien avec des activités collectives ou/et individuelles pluridisciplinaires. Elle recherche, dans le cadre des nombreux partenariats de la résidence, la stimulation des capacités cognitives et motrices afin de favoriser l'autonomie et le lien intergénérationnel.



Chaque année, Amandine BONNASSIEUX participe au développement de projets socio-culturels. D'après elle se remémorer une culture artistique, c'est avant tout ressentir des émotions communes.

Avec *Miroir Miroir*, elle coordonne, transversalement, avec Cécile Combaret, les ateliers chorégraphiques menés au sein des EHPAD(s) et organise la préparation des résidents au spectacle vivant.

Car ce qui la porte, à chaque fois, c'est ce sentiment d'appartenance à un groupe qui fait s'émouvoir ensemble.

Morgane HENAFF :

Directrice de la Communication et de la RSO du Groupe ACPPA

Depuis six ans au sein du Groupe ACPPA, Morgane Hénaff pilote la stratégie de communication et l'engagement RSO du groupe. Elle assure la coordination des relations publiques et médias du projet *Miroir Miroir*, en lien avec les artistes, les partenaires institutionnels et les mécènes.

Responsable du fonds de dotation L'Institut ACPPA, elle s'attache à promouvoir les actions culturelles et intergénérationnelles en valorisant la place des aînés dans la société.



Avant de rejoindre l'ACPPA, elle a exercé au sein de structures culturelles de renom et d'établissements sanitaires, développant une approche transversale de la communication au service de l'humain et du lien social.

08.

INFORMATIONS PRATIQUES

VENDREDI
26 SEPTEMBRE 2025
À 18H



📍 **Chapelle de la Trinité, 69002 Lyon**

CONTACTS PRESSE ET MÉCÉNAT :

Morgane HENAFF
Directrice Communication

✉ m.henaff@acppa.fr

☎ 06 40 82 40 15

Valérie DEL BOVE
Responsable Communication

✉ v.delbove@acppa.fr

ACTUALITÉS ET INFORMATIONS

Miroir-miroir-acppa.fr





AVEC LE SOUTIEN DE

