

# MIROIR

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE  
CÉCILE COMBARET ET TAREKAÏT MEDDOUR

THÉÂTRE LE 13<sup>E</sup> ART, PARIS · 25 SEPTEMBRE 2026, 18H30  
INFOS ET RÉSERVATIONS : [LE13EMEART.COM](http://LE13EMEART.COM) - 01 48 28 53 53

## DOSSIER DE PRESSE

AVEC DES RÉSIDENT·ES D'EHPAD DU GROUPE ACPA,  
PÉAN ET L'ORÉE DU BOIS ET DE LA VILLE DE PARIS FURTADO HEINE

MIROIR



# SOMMAIRE

- 01.** AVANT-PROPOS \_\_\_\_\_ page 03
- 02.** UNE CRÉATION ARTISTIQUE  
AU SERVICE DU LIEN SOCIAL \_\_\_\_\_ page 04
- 03.** VOUS SOUHAITEZ COUVRIR MIROIR  
MIROIR \_\_\_\_\_ page 05
- 04.** MIROIR MIROIR : UNE AVENTURE  
CHORÉGRAPHIQUE UNIQUE \_\_\_\_\_ page 06
- 05.** VIEILLISSEMENT, INTERGÉNÉRATIONNEL  
ET TRANSMISSION \_\_\_\_\_ page 07
- 06.** LES ACTEUR·RICE·S DU PROJET :  
RÉSIDENT·E·S, ARTISTES ET NOUVEAUX PARTENAIRES  
ENGAGÉ·E·S \_\_\_\_\_ page 08
- 07.** BIOGRAPHIE DES ARTISTES \_\_\_\_\_ page 10
- 08.** UN ANCRAGE NATIONAL ET À PARIS \_\_\_\_\_ page 13
- 09.** INFORMATIONS ET CONTACT \_\_\_\_\_ page 14  
PRESSE



# MIROIR MIROIR : AVANT PROPOS

## Et si nous regardions la vieillesse comme le reflet de la puissance de vie ?



Miroir Miroir est né il y a trois ans de la rencontre entre des professionnels du médico-social, des acteurs institutionnels et des artistes engagés autour d'une même conviction : la culture est un levier d'expression, de dignité et de lien social.

Aujourd'hui, ce projet franchit une nouvelle étape dans son déploiement parisien, fidèle à sa vocation : créer des ponts entre les générations et offrir un espace d'expression à des personnes souvent éloignées de la vie culturelle.

Nous sommes fier·es de porter une création qui renouvelle le regard sur le vieillissement et révèle la force des rencontres entre jeunes et aînés. L'art y devient un terrain de dialogue et d'égalité, un puissant moteur d'inclusion à tous les âges de la vie.

À travers ce dispositif, nous démontrons que l'expression artistique, en tant que langage universel, peut dépasser les limites liées à l'âge ou à la condition physique. Miroir Miroir s'inscrit pleinement dans les interventions non médicamenteuses (INM) : un soin social complémentaire, reconnu pour ses effets sur le bien-être, l'estime de soi et l'ouverture

relationnelle. Ce projet enrichit la prise en charge, humanise l'accompagnement et remet la personne au centre.

Son impact est réel : il transforme les parcours, les représentations et les relations entre les générations.

C'est pourquoi nous souhaitons attirer l'attention des pouvoirs publics et partenaires sur la nécessité de soutenir ces initiatives à fort bénéfice social, encore trop peu financées. Leur déploiement ne serait pas possible sans l'engagement

précieux des mécènes, que nous remercions pour leur confiance et leur vision.

Merci de l'attention que vous porterez à Miroir Miroir, et du soutien que vous pourrez apporter à ce projet au service de nos aînés comme de notre société.

**Morgane HÉNAFF**

**Directrice de la communication  
du Groupe ACPPA**

**Déléguée Générale du Fonds de  
dotation l'Institut ACPPA**

# 02.

## UNE CRÉATION ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

Comment la danse peut-elle réinventer le lien social et donner une nouvelle place aux aîné-e-s dans l'espace culturel et social ? Miroir Miroir, apporte une réponse vibrante et incarnée à cette question. Ce projet chorégraphique intergénérationnel fait dialoguer des résident-e-s d'Ehpad et des artistes professionnel-le-s autour d'une même scène, explorant la mémoire du corps et la transmission du geste, des émotions, et de valeurs communes. Cette création invite à poser un autre regard sur l'âge, à voir au-delà des apparences et à reconnaître la force expressive de chaque génération, tout comme leur interdépendance.

### « Miroir Miroir en résumé »

**Il y a des personnes que vous n'avez pas l'habitude de voir sur une scène de danse contemporaine.**

Ils, elles ont 88 ans, 95 ans. Ils, elles vivent en EHPAD — à L'Orée du Bois à Bois-le-Roi, à Péan dans le 13e, à Furtado Heine dans le 14e. Et le 25 septembre 2026, ils, elles monteront sur la scène du Théâtre Le 13e Art pour danser.

Miroir Miroir est une création chorégraphique intergénérationnelle signée du chorégraphe Tarek Aït Meddour — ancien danseur de l'Opéra de Paris, du Royal Opera de Londres, du CCN de Nantes — et Cécile Combaret / Momentum.

30 interprètes sur scène : danseurs professionnels, soignants, et 15 résidents d'EHPAD. Une pièce de 50 minutes. Une seule représentation à Paris.

**La question au cœur du projet n'est pas « comment vieillir bien », mais : quel regard portons-nous sur la vieillesse, et que dit ce regard de nous ?**

Créée à Lyon en septembre 2025, sélectionnée à la Biennale de la Danse, elle a été réclamée une deuxième fois par les résidents eux-mêmes. Elle arrive à Paris avec Ronan Maillard à la direction musicale, Alain Blanchot aux costumes, Philippe Catalano aux lumières — et le regard de la philosophe Claire Marin.

**Dans la vidéo ci-contre, vous entendrez celles qui portent Miroir Miroir de l'intérieur.**

« Et si nous regardions la vieillesse comme le reflet de la puissance de vie ? »

**900 places. Une seule date. Le 25 septembre 2026.**

Un projet porté par le Groupe ACPPA et l'Institut ACPPA, avec le soutien de la Ville de Paris.



*« Depuis toute petite, j'ai compris la puissance de cet art qui mobilise le corps et l'âme dans leur entièreté. » Cécile Combaret, Directrice Artistique*

# 03.

## VOUS SOUHAITEZ COUVRIR MIROIR MIROIR

Une création chorégraphique exigeante : des résidents de plus de 90 ans sur scène aux côtés d'artistes professionnels. Paris, Théâtre Le 13e Art, 25 septembre 2026. Plus de 60 heures d'ateliers en ehpad en amont de la pièce.

### Trois enjeux de fond pour nourrir votre sujet

#### Société & grand âge

600 000 personnes vivent en EHPAD en France. Miroir Miroir renverse le regard : les aînés ne sont plus objets de soin, ils sont sujets d'une création artistique exigeante et reconnue.

#### Culture & lieux de soin

Sans mécénat ni volonté politique, la culture disparaît des EHPAD. Ce projet est aussi un appel : l'art et la culture sont des droits à chaque étape de la vie, pas des options récréatives.

#### Danse & corps vieillissant

La mémoire du corps ne disparaît pas avec l'âge. La pièce explore ce que la danse révèle à 90 ans : la transmission intergénérationnelle, la pulsion de vie, la dignité du geste.



### Ce que nous pouvons vous proposer :

- Interview du chorégraphe ou de la direction artistique
- Tarek Aït Meddour & Cécile Combaret — intention, esthétique, processus de création
- Rencontre avec les résidents interprètes
- Portraits, témoignages, récits de l'intérieur — avec accord des établissements participants
- Accès à des répétitions en EHPAD
- Reportage photo ou vidéo en immersion — disponibilités à confirmer selon le calendrier de création
- Accréditation presse - 25 septembre, Théâtre Le 13e Art
- Places limitées, sur demande auprès de l'équipe Communication.

# 04.

## MIROIR MIROIR : UNE AVENTURE CHORÉGRAPHIQUE UNIQUE

***Miroir Miroir est un conte moderne initiatique qui interroge le rapport que nous entretenons avec la vieillesse. Il invite à mettre en lumière et à réhabiliter les personnes âgées, et à accepter le temps qui passe sans que ne s'évanouisse la pulsion de vie.***

La danse se fait miroir des pensées et des âmes, valorisant le rôle de l'art en EHPAD en intégrant pleinement les aîné-e-s dans une démarche artistique exigeante, prouvant que l'expression artistique ne connaît pas d'âge.

Cette pièce chorégraphique intergénérationnelle rassemble 30 interprètes sur scène, dont 15 résident-e-s d'Ehpad, explorant la mémoire du corps et la transmission du geste et des émotions.

Miroir Miroir est bien plus qu'une performance artistique ; il porte un message fort sur l'importance de repenser la politique culturelle dans les EHPAD. S'il n'y a plus de soutien des mécènes, l'art risque de disparaître ou de devenir anecdotique dans ces lieux. Le projet est un appel à une politique culturelle plus ambitieuse et inclusive, réaffirmant que l'art et la culture sont des droits essentiels à chaque étape de la vie.

### Note d'intention

« Miroir, mon beau miroir, qui est la plus belle ou le plus beau de ce royaume ?... » demandait, inquiète, la reine dans le célèbre conte de Grimm... À son instar, divers mythes et légendes ont illustré la quête d'une jeunesse éternelle.

Aujourd'hui encore, être belle ou beau, mais surtout rester jeune à tout prix, être efficace et productif-ve : telles sont les injonctions auxquelles nous sommes soumis-es dans un monde qui ne laisse que peu d'espace à celles et ceux qui ne veulent ou ne peuvent rentrer dans les rangs...

Dans ce contexte, quelle place peut-il encore rester à nos aîné-es, dont l'expérience et la capacité à transmettre sont essentielles à la construction des jeunes générations... ?

Être jeune, au fond, que signifie-t-il ? La jeunesse se résume-t-elle uniquement à une période de la vie ?

Cette pièce chorégraphique intergénérationnelle, rassemblant 30 interprètes sur scène, dont 15 résident-es d'Ehpad, dans un format inédit et dans l'écrin singulier de la chapelle de la Trinité, est un conte moderne et initiatique pour petit-es et grand-es. Elle interroge le rapport que nous entretenons avec la vieillesse, invite à mettre en lumière et à réhabiliter les personnes âgées, dont nous avons tant besoin, ainsi qu'à accepter de laisser nos visages, nos corps et nos âmes accueillir le temps qui passe, sans jamais laisser s'évanouir la pulsion de vie qui nous habite. Miroir, miroir... »

🕒 50 mn

- Sur une idée originale de Cécile COMBARET et Tarek AÏT MEDDOUR
- Direction artistique et médiation culturelle : Cécile COMBARET
- Direction artistique et chorégraphie : Tarek AÏT MEDDOUR
- Direction musicale : Ronan MAILLARD avec la participation de SINCLAIR
- Création costumes : Alain BLANCHOT
- Création lumière : Philippe CATALANO
- Collaboration artistique : Sébastien AMBLARD

# 05.

## VIEILLISSEMENT, INTERGÉNÉRATIONNEL ET TRANSMISSION

La danse se fait miroir des pensées et des âmes, un espace où l'inclusion prend forme. Ce projet explore des thématiques profondes et essentielles. Il valorise le rôle de l'art en EHPAD en intégrant pleinement les aîné-e-s dans une démarche artistique exigeante, prouvant ainsi que l'expression artistique ne connaît pas d'âge. À travers le mouvement, il favorise les échanges intergénérationnels, tissant des liens inédits entre artistes et résident-e-s, et révélant une complicité insoupçonnée.

Ce projet s'attache également à changer le regard sur le vieillissement, en dépassant la nostalgie et le déclin pour célébrer une énergie à partager, un dialogue entre générations porté par le geste et l'émotion. Miroir Miroir est bien plus qu'une simple performance artistique ; il porte également un message fort sur l'importance de repenser la politique culturelle dans les EHPAD. Aujourd'hui, si les mécènes, ne sont plus en mesure de soutenir de tels projets, l'art risque de disparaître ou de devenir anecdotique dans ces lieux, ce qui serait véritablement dommageable pour la richesse humaine et culturelle des établissements.

Il est fondamental que la politique publique intègre de manière systématique la présence de l'art et de la pratique artistique dans les EHPAD. Ces espaces de vie, loin d'être des lieux de simple soins, sont aussi des lieux où la culture et l'art doivent occuper une place centrale, afin de préserver et nourrir la dignité des résidents et de leur permettre de s'épanouir pleinement.

Ce projet est un appel à une politique culturelle plus ambitieuse et inclusive, en réaffirmant que l'art et la culture sont des droits essentiels à chaque étape de la vie, et en particulier à celle du vieillissement.

Enfin, Miroir Miroir encourage la participation des aîné-e-s à la vie de la cité, affirmant leur rôle sociétal en leur offrant une visibilité et une place légitime sur la scène artistique et au-delà, contribuant ainsi à un monde où chaque génération trouve sa voix, son espace et son énergie.



# 06.

## LES ACTEUR·RICE·S DU PROJET : RÉSIDENT·E·S, ARTISTES ET NOUVEAUX PARTENAIRES ENGAGÉ·E·S

L'édition Paris 2026 reposera sur la collaboration de l'entreprise de médiation culturelle Momentum et de la compagnie de danse contemporaine Colégram.

Les artistes chorégraphes et acteurs sont les mêmes que pour l'édition lyonnaise.



- **Direction artistique et médiation culturelle : Cécile COMBARET** a fondé Momentum et est co-fondatrice du festival FMR ; elle est désireuse de mettre l'art au service de l'humain, notamment auprès des résident·e·s d'Ehpad.

- **Direction artistique et chorégraphie : Tarek AÏT MEDDOUR.** La Compagnie Colégram, créée en 2016 par Tarek AÏT MEDDOUR, développe une danse contemporaine hybride, émotionnelle et engagée, et a une expérience de projets de médiation auprès d'EHPAD.

- **Interprètes Danseur·ses professionnel·le·s :** Adrien MORNET, Armande SANSEVERINO, Sarah PERRET VIGNAU, Nils PEROUD PAUL.

- **Direction musicale :** Ronan MAILLARD avec la participation de SINCLAIR.

- **Avant-propos philosophique** de Laure ADLER et Claire MARIN,

- **Création graphique** par Claire ROLLAND,

- **Réalisation Vidéo** par Rémy MAMAN.

L'édition Paris 2026 sera portée par une trentaine d'interprètes, incluant :

- **Les résident·e·s et professionnel·le·s des trois EHPAD partenaires à Paris/Île-de-France** (environ 15 résident·e·s et des soignant·e·s engagé·e·s) : L'Orée du Bois, Péan (Groupe ACPPA) et Furtado Heine (CASVP)

- **Partenaires institutionnels :** Ville de Paris.

- **Partenaire culturel :** Théâtre du 13e Art, Situé au cœur de la Place d'Italie, dans le 13e arrondissement de Paris, Le 13e Art s'impose comme l'une des grandes salles de spectacle de la rive gauche. Pensé comme un théâtre ancré dans son territoire, il propose une programmation ouverte et accessible à tous les publics.

## Biographie de Claire MARIN

Claire Marin est philosophe et écrivaine. Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de philosophie, elle enseigne en classes préparatoires et est membre du Centre international d'études de la philosophie française contemporaine.

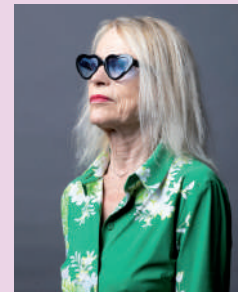


Ses essais, traduits et primés, interrogent les grandes épreuves de la vie – maladie, rupture, vieillissement – à travers une pensée du corps, de l'identité et de la vulnérabilité. Elle y mêle exigence conceptuelle et narration sensible. Dans *La maladie, catastrophe intime* ou *Mon corps est-il bien à moi ?*, elle explore ce que les transformations du corps, notamment liées à l'âge, font à notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Claire Marin invite à penser le corps non pas comme une évidence mais comme un lieu de fracture, de recomposition, et parfois de révolte silencieuse. Une voix essentielle pour éclairer notre regard sur le vieillissement.

## Biographie de Laure ADLER

Laure Adler est historienne, écrivaine et journaliste. Après des études de philosophie puis une thèse à l'EHESS consacrée à la presse féminine du XIXe siècle, elle entame une brillante carrière dans les médias. Elle entre à France Culture dans les années 1970, y produit *Les Nuits magnétiques*, participe à *Droit de réponse* sur TF1, puis rejoint France 2 pour animer *Le Cercle de minuit*. Elle dirige France Culture de 1999 à 2005, impulsant une refonte majeure de la grille.



Sur France Inter, elle anime de 2016 à 2023 *L'Heure bleue* et contribue à *Permis de penser*, avant de se retirer de l'antenne.

Depuis plusieurs années, Laure Adler consacre ses travaux à la question du vieillissement. Dans *La voyageuse de nuit* (2020, Grasset), elle alerte sur l'invisibilisation des personnes âgées. En 2023, elle réalise le documentaire *La révolte des vieux* (France 2), et en 2025, elle cofonde *TéléVioc*, une chaîne YouTube "par les vieux et pour les vieux", avec Francis Carrier. Une démarche engagée, dans la continuité de sa tribune percutante publiée dans *Libération* : « Je suis vieille et je vous emmerde ».

# 07.

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### Cécile COMBARET-GUIGNAND

---



Ancienne avocate fiscaliste, Cécile COMBARET a fondé Momentum en 2016, une entreprise à travers laquelle elle conçoit, coordonne, produit et dirige des projets artistiques. Désireuse de mettre l'art au service de l'humain, elle consacre une partie significative de son activité à des projets socio-culturels destinés aux publics éloignés de la culture. Elle développe notamment depuis plusieurs années des projets au profit des résident·e·s d'Ehpad. Passionnée par la danse qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, elle accompagne également Tarek AÏT MEDDOUR dans le développement de la compagnie Colégram dont elle est la présidente depuis 2019. Elle est également la co-fondatrice, avec Sarah PERRET VIGNAU et Tarek, du festival international de danse contemporaine FMR, à Arles.

### Tarek AÏT MEDDOUR

---



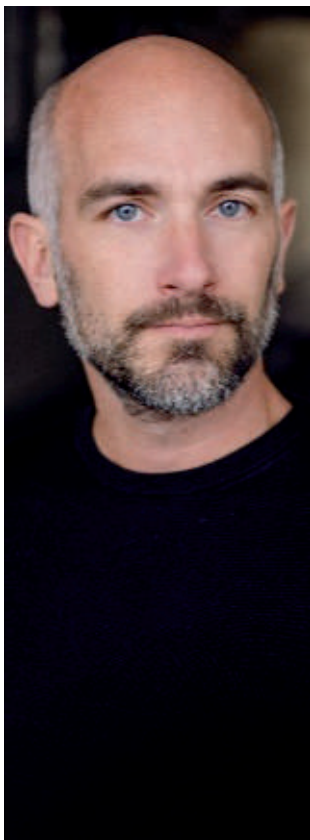
Issu des arts martiaux, Tarek AÏT MEDDOUR se forme à l'École nationale des Arts de Créteil et à l'Académie internationale de Danse de Paris. Après l'Opéra de Paris aux côtés de Laurence FANON, le Théâtre du Châtelet avec Robert CARSEN, puis le Royal Opera de Londres avec Kim Brandstrup, il intègre le CCN de Nantes (Claude BRUMACHON et Benjamin LAMARCHÉ). Il collabore avec les compagnies KH Karim KHOUADER, Black Sheep, Makiato, Ezio SCHIAVULLI, Giuliano PEPARINI et Benoît SWAN POUFFER, Raphaëlle BOITEL, Philippe GIRAUDEAU (Opéra de Paris, TCE), Marie-Ève SIGNEYROLE pour l'Orchestre de Chambre de Paris. En 2022, il tourne pour le groupe Ez3kiel pour l'objet musical La Mémoire du Feu. Avec Cécile COMBARET et Sarah PERRET VIGNAU, il co-fonde FMR, festival international de danse contemporaine à Arles. Il intervient très régulièrement auprès de centres de formation pour des créations jeunes ballets.

#### **LA COMPAGNIE**

La Compagnie Colégram, créée en 2016, a été pensée par Tarek AÏT MEDDOUR à la fois comme un outil de création mais également comme un vecteur de pédagogie et de partage de sa recherche. Nourrie des disciplines académiques mais également d'influences urbaines, la compagnie développe une danse contemporaine hybride, émotionnelle et engagée. Ses actions – stages, ateliers, performances – touchent tous les publics. Depuis la création de Colégram, des projets de médiation ont été développés auprès d'EHPAD, de centres de réfugié·e·s, de personnes en situation de handicap psychique et/ou mental, et de scolaires. Par ailleurs, la compagnie compte à son répertoire Résister, Tawam et Le Bal.

## Ronan MAILLARD

---



Suite à un brillant parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, c'est en qualité d'orchestrateur que Ronan Maillard étrenne ses acquis et se fait connaître, en travaillant, entre autres, pour SINCLAIR, Martin RAPPENEAU et d'autres. Petit à petit, son appétit pour la composition s'aiguise, et, après plusieurs travaux remarquables pour des courts-métrages et des publicités, Xavier GIANNOLI décide de lui confier la musique de Marguerite, long-métrage librement inspiré de la fantasmagorie Florence FOSTER JENKINS.

Bien qu'attaché à l'axe mélodique, héritage de sa culture classique et de son goût pour les oeuvres de John WILLIAMS ou Ennio MORRICONE, il aime se soustraire aux strictes règles techniques pour s'abandonner à des terrains plus spontanés, guidé par l'émotion simple d'une scène ou l'écho d'un dialogue, que ce soit pour le cinéma, le théâtre ou la télévision.

Fort de son expérience en tant que pianiste, orchestrateur et compositeur, Ronan MAILLARD exploite avec une grande maîtrise toutes les subtilités de l'orchestre, variant sans cesse les styles et les couleurs, nourrissant les compositions de sa curiosité naturelle. Ses explorations, dans la méthode ou la recherche instrumentale, lui permettent d'aborder de vastes territoires. Ici, l'explosivité et la malice d'un MANCINI, là, le symphonisme d'un STEINER. « J'aime aussi écrire pour d'autres univers, offrir plusieurs parfums dans une même partition, intégrer par exemple des tonalités pop dans un score orchestral ou travailler, suivant la demande, pour des formations plus restreintes. »

## Philippe CATALANO

---



Passionné de lumières, Philippe CATALANO va alterner, au début de sa carrière, les fonctions de technicien et régisseur de spectacle tout en créant parallèlement des lumières dans différents espaces.

En 1991, il intègre le Festival d'Avignon. Avec l'équipe qu'il dirige, il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010, auprès d'artistes tels que Pina BAUSCH, Yan FABRE, Roméo CASTELLUCCI, Thomas OSTERMEIER, Angelin PRELJOCAJ, Jacques LASSALLE, Sasha WALZ, Olivier PY, Wajdi MOUAWAD...

Possédant un univers artistique affirmé, souvent qualifié de « cinématographique », il a la particularité de programmer lui-même ses lumières afin de maîtriser totalement le processus de création et satisfaire de façon soignée aux exigences dramaturgiques.

Il travaille aujourd'hui auprès de metteurs en scène et chorégraphes tel que : Tarek AÏT MEDDOUR, Daphné D'HEUR, Sébastien AMBLARD, Jasmina DOUIEB, Vincent GOETHALS, Viviane THEOPHILIDES, Nathalie GRENET, ... et est à l'origine de nombreuses créations pour le théâtre et la danse présentées au Festival d'Avignon.

Il est nommé au prix de la critique 2018 dans la catégorie création artistique et technique pour « Le livre de la jungle » mise en scène de Daphné D'HEUR et Thierry DEBROUX au Théâtre Royal du Parc de Bruxelles.

Il est également formateur lumière depuis plus de 35 ans à l'ISTS Avignon, TSV à Montpellier, ARTDAM à Dijon, AVAB/ETC à Saint-Denis, etc.

## Alain BLANCHOT

---



Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain BLANCHOT commence à travailler comme costumier dans le cinéma. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte FONTAINE, Sapho ou Ingrid CAVEN. En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour « Le Bourgeois Gentilhomme » pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. S'en suivra ensuite une fidèle et longue collaboration avec les metteurs en scène d'opéras, les chefs d'orchestre et les grandes maisons d'opéra en France comme à l'étranger, Europe, Etats unis, Russie, Canada... Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre public et privé avec des oeuvres classiques ou contemporaines. Il a aussi collaboré avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs Elysées. Les costumes d'Alain BLANCHOT sont régulièrement exposés au Centre National du Costume de Scène.

## Claire ROLLAND

---



Claire Rolland a fondé l'atelier Claire Rolland en 2007. Directrice artistique et designer graphique, elle valorise la création collective en s'entourant de nombreux-se indépendant-es de la création.

Sa pratique donne une place centrale à l'image. Résolument vivantes, elles découlent d'un processus rigoureux, nourri d'intuition et d'expérimentation. En questionnant la matérialité de l'impression, de nouvelles formes apparaissent.

Les réalisations de l'Atelier reflètent la sensibilité de cette approche, mise au service de projets engagés artistiquement, écologiquement, socialement et économiquement. L'Atelier cultive une approche transdisciplinaire et appliquée à toutes les échelles : il répond à des projets de communication globale ou événementielle, de grande ampleur pour des structures institutionnelles, ou conçoit des éditions et de la communication en collaboration avec des auteur-ice-s.

## Rémy MAMAN

---



Rémy MAMAN est vidéaste indépendant depuis 2016. Rapidement, il se spécialise dans les projets socio-artistiques comme Raconte-moi 2025 - atelier de poésie et de mise en scène, ou encore Tous les chemins se mêlent à Rome, une mosaïque poétique en exposition temporaire au musée Lugdunum de Lyon. Sa volonté est de transformer le commun en poésie singulière. Il filme les personnes âgées résidentes des EHPAD de l'ACPPA depuis 2023 pour des projets institutionnels variés, et est heureux de les retrouver pour Miroir Miroir.

# 08.

## UN ANCRAGE NATIONAL ET À PARIS



*L'édition 2026 de Miroir Miroir s'inscrit dans une nouvelle ambition: exporter la dynamique intergénérationnelle et l'exigence artistique du projet dans la capitale, un haut lieu de la culture et de la prise de décision.*

*Le projet entend réaffirmer sa vocation à donner aux aîné-e-s une visibilité et une place légitime sur la scène artistique et au-delà, contribuant ainsi à un monde où chaque génération trouve sa voix, son espace et son énergie.*

*La tenue de cette création au Théâtre du 13e Art le 25 septembre 2026 à Paris permettra au projet de rayonner largement et de toucher un public intergénérationnel.*

# 09.

## INFORMATIONS ET CONTACTS PRESSE



### **CONTACTS PRESSE :**

**Coordination des relations  
publiques et médias du projet  
Miroir Miroir, en lien avec les  
artistes, et les partenaires  
institutionnels.**

**Morgane HENAFF**

Directrice Communication & RSO  
m.henaff@acppa.fr  
06 40 82 40 15

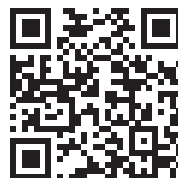
### **Equipe Communication :**

**Valérie DEL BOVE**

Responsable Communication  
v.delbove@acppa.fr

**Marie LALLEMAND**

Cheffe de Projet Digital  
m.lallemmand@acppa.fr



 **Miroir-miroir-acppa.fr**

 **Courriel :  
miroir-miroir@acppa.fr**

# MIROIR MIROIR

Vendredi 25 septembre 2026 18h30  
Théâtre Le 13<sup>ème</sup> Art, Paris

**13<sup>e</sup>ART**

Infos et réservations :  
le13emeart.com 01 48 28 53 53



www.miroir-miroir-acppa.fr  
miroir-miroir@acppa.fr



**Billetterie et réservation**